



## EL CHIQUERO (Porcile)

### FICHA TECNICA

**Italia**, 1968: en italiano.

**Dirección y Argumento:** Pier Paolo Pasolini.

**Fotografía:** Tonino Delli Colli y Armando Dannuzzi (en Easmancolor).

**Música:** C. A. I. Ghiaglia.

**Montaje:** Nino Baragli.

**Intérpretes:** Pierre Clementi, Jean Pierre Leaud, Alberto Lionello, Anne Wiazemsky, Ugo Tognazzi, Marco Ferrari, Franco Citti, Ninetto Davoli, etc.

**Producción:** Gian Vittorio Baldi.

**Distribución:** Locegu.

**Duración:** 105'.

**Sala y fecha de estreno:** Paramount y Libertador; 21 de octubre.

**Calificación:** Prohibida para menores de 18 años.

### ARGUMENTO

En un ambiente pseudo-medieval, un joven ermitaño se alimenta de carne humana; un grupo de hombres y mujeres lo siguen en sus prácticas de canibalismo hasta que son capturados y condenados a muerte. En forma paralela, se narra la historia de Julián que transcurre en Alemania en época contemporánea. Julián es hijo de un acaudalado industrial germano y vive en un palacio rodeado de todas las comodidades. No ama a su novia pero tiene una especial inclinación a los cerdos y termina siendo devorado por éstos.

### ELEMENTOS FORMALES Y COMENTARIO

Pasolini parte de un guión dividido, cuyas situaciones están se encuentran bien interrelacionadas.

En la historia del siglo XVI casi no hay diálogos, salvo en el final. Mientras que en la moderna, son abundantes, se juega con palabras y su significancia.

CLARA H. ZAPPETTINI  
ESTEBAN D'ATRI

La primera transcurre íntegramente en exteriores, donde la aridez del paisaje volcánico se erige como símbolo de la soledad del protagonista. La segunda práctica-

mente transcurre en interiores, con lujosos decorados y exquisitos musicales. En exteriores utiliza, como en otras oportunidades, la cámara en mano. Los planos tienen un encuadre que nos hace recordar a ciertas películas japonesas, de samurais.

En cambio en interiores, la cámara permanece casi todo el tiempo estática para dar mayor relevancia a lo hablado.

Poco se puede agregar en cuanto a la dirección de actores respecto a sus obras anteriores: medida, expresividad contenida. Muy bien Pierre Clementi como el canibal hermitaño y Alberto Lionello como padre de Julián.

La habilidad del montajista Baragli, quien trabajó con Pasolini en toda su filmografía, se evidencia otra vez en la excelente compaginación de ambas historias.

Esta obra se encuentra emparentada con sus últimas películas, especialmente Teorema, Medea. Ese parentesco surge de la comparación, aquí, de situaciones muy similares en la antigüedad y en el presente. En aquellas, por el paralelismo entre dos mundos, el espiritual y el material, el del bien y del mal; surge también la comparación con Pajarracos y Pajaritos, por el humor negro, como así también la acción de devorar. En Pajarracos... el hombre come

### BIOFILMOGRAFIA DE PIER PAOLO PASOLINI

- 1922: Nace en Bolonia (Italia).
- 1946: Comienzan a ser reconocidas sus condiciones de escritor (Poesías, críticas, narraciones, etc.).
- 1954: Ingresa al cine como guionista.
- 1954/62: Escribe los guiones, entre otras, de: "Las noches de Cabiria" (Fellini); "La notte brava", "Il bel Antonio" y "Un día de locura" (Bolognini); "La larga noche del 43" (Vancini).
- 1961: "Accatone, un muchacho de Roma", opera prima.
- 1962: "Mamma Roma".
- Episodio "La ricotta" de "Rogopag".
- 1963: "La rabbia" dirigió la primera parte.
- 1964: "Comizi D'Amore".
- "Sobre el lago de Palestina".
- "El evangelio según Mateo".
- 1965: "Pajarracos y pajaritos".
- 1966: "Le streghe", un episodio.
- "Edipo Rey".
- 1967: "Evangelio 70", un episodio.
- 1968: "Teorema".
- 1969: "El chiquero".
- "Medea".
- 1970: Prepara dos guiones sobre el Decamerón y otro sobre las tragedias de Esquilo.

a su conciencia y en el film que nos ocupa el hombre come al hombre.

Corresponde en este momento indicar coincidencia con el personaje que interprete Nineto Davoli, que aparece en Pajarracos...

Teorema y ésta, siempre en un papel con las mismas características.

"El Chiquero" posee innumerables simbolismos, los que se hacen muy difíciles de discernir en una sola visión. De todos mo-

dos el mensaje de Pasolini puede ser resumido en sus propias palabras: "Toda sociedad devora a los hijos obedientes y desobedientes. Los hijos deben obedecer". De esta opinión se deduce un polémico determinismo.

## LA SIRENA DEL MISISIPI (La Sirene du Mississippi) ●

### FICHA TÉCNICA Y ARGUMENTO

Francia, 1969; en francés; dirección: François Truffaut; escrita: F. Truffaut; sobre obra original de William Irish; foto: Denys Clerval (en Eastmancolor); música: Antoine Duhamel; montaje: Agnès Guillemot; con: Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo, Michel Bouquet, Nelly Borgeaud; producción: Marcel Berbert; distribución: Artistas Unidos; duración: 105'; sala y fecha de estreno: Broadway y otras, 21 de octubre; calificación: prohibida para menores de 18 años.

Luis, un rico industrial del tabaco de una isla africana, decide contraer enlace por correspondencia y conoce de esta manera a Julie. Se casa con ella sin saber que en realidad es otra mujer que ocupa el lugar de aquella. La falsa Julie le roba todo su dinero y huye a Francia. Luis abandona las plantaciones y se traslada al mismo país encontrándose con ella casualmente. Le perdona y llega a cualquier extremo (hasta matar y dejarse matar) con tal de permanecer junto a ella.

### ELEMENTOS FORMALES Y COMENTARIO

Nos encontramos frente a una obra menor de Truffaut, que mantiene sus características de estilo (sobre todo el humanismo de los personajes) pero que posee un libro deficiente. Los diálogos son pobres, el comentario de la falsa Julie en la última secuencia "Soy amada a tal extremo"... hace recordar por su ridiculez a las frases a los teleteatros de la tarde.

La actuación de los protagonistas es correcta y la fotografía es muy buena. ○ ○ C.Z. y E.D.

## WEEK-END (idem) ● ●

Francia, 1967; en francés; dirección y arg.: Jean-Luc Godard; foto: Raoul Coutard; música: Antoine Duhamel; montaje: Agnès Guillemot; con: Mireille Darc, Jean Pierre, Jean Yanne, Valerie Lagrange, Jean Pierre, Karfont, etc.; producción: Comacico, Copernic, Lira Films; distribución: Nprma; duración: 95'; sala y fecha de estreno: Lorca, 1º de octubre; calificación: prohibida para menores de 18 años.

Una pareja decide matar a la madre de ella para quedarse con la herencia. Durante el trayecto en coche son testigos de choques y otros accidentes. Luego de asesinar a la madre, son capturados por un grupo de canibales blancos. El marido es muerto y ella queda incorporada a la banda. ○

Excelente dirección de actores, gran calidad en la fotografía de Coutard, y una banda de sonido plena de sutilezas.

Cabe destacar por su expresividad funcional el largo travelling en la carretera atascada de coches demorados y accidentados.

El montaje está constantemente marcado por los acostumbrados carteles, cuya función es impedir la acostumbrada identificación del espectador con los personajes.

Hay muchos y profundos diálogos difíciles de seguir, pero la mayor trascendencia está en la forma en que Godard muestra la destrucción de la sociedad actual.

El mayor mérito del film radica en haber logrado sacudir al espectador, aún al más indiferente.

Dos obras posteriores a ésta, como lo son "El Chiquero" y "Macunaima" conforman una trilogía antropofágica merecedora de un análisis más detenido. ○ ○ C.Z.

## CON ALMA Y VIDA (idem) ● ●

Argentina, 1970; en castellano; dirección: David J. Kohon; argumento: Carlos Malatesta; guión: Norberto Aroldi y Kohon; foto: Anibal González Paz (en Eastmancolor); música: Astor Piazzolla; con: María Aurelia Bisutti, N. Aroldi, David Lewellyng, José Langlais y otros; producción: Alberto y Antonio De Maio; distribución: Centurio; duración: 110'; sala y fecha de estreno: Trocadero, Libertador y otras, 1º de octubre; calificación: prohibida para menores de 18 años.

Vilma y el "Flaco" viven juntos. Cuando a él lo apresan por robar ante un capricho de ella, Vilma convive con un rico arquitecto que la mantiene. Cuando el Flaco huye de la cárcel en compañía de un compinche, Vilma se une a ellos. Después de un robo importante escapan al Uruguay; allí el compinche mata por celos al protagonista y ella se suicida.

Se demuestra una vez más que el cine argentino está en condiciones de filmar producciones espectaculares. Lo lamentable es que un film de acción como éste haya sido dirigido por un realizador de la calidad de David J. Kohon. No porque se le objete el cambio de temática, sino por sus concesiones comerciales (intriga fácil, strip-tease de la Bisutti, acumulación de personajes secundarios). La fotografía es buena, y Buenos Aires sirve de escenario, como en otras realizaciones de Kohon. Este se limitó a poner en práctica la conocida fórmula de violencia-sexo.

Hay que destacar la actuación de Aroldi, quien consigue darle mucha autenticidad a su personaje. ○ ○ C.Z. y E.D.

La calificación es el resultado de la suma de los círculos parciales:

○○○○○ = ●●●●● muy buena ○○○○ = ●●● buena ○○ = ● regular